

O WATTPAD COMO MEIO DE PROMOÇÃO DA EXPERIÊNCIA DE AUTORIA NO ENSINO MÉDIO

Raquel Pagno; Paula Clarice Santos Grazziotin de Jesus

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Santa Catarina

INTRODUÇÃO

Este projeto em andamento está sendo desenvolvido em nível de pós-graduação, como trabalho de conclusão do curso de Tecnologias e Práticas Educacionais. Espera-se contribuir para a discussão das possibilidades de autoria na sala de aula, investigando as potencialidades da ferramenta Wattpad. Partiu-se da seguinte questão: como o Wattpad pode funcionar como meio de promoção de experiências de autoria no ensino médio? O aplicativo Wattpad vem se expandindo desde 2006 quando foi criado (ARRUDA; SILVA, 2014) e seu uso didático tem auxiliado a despertar o interesse de adolescentes pela escrita e a leitura.

MÉTODOS

Trata-se de pesquisa-ação (ENGEL 2000), caracterizada em caráter qualitativo, interpretativo e de opinião. A pesquisa foi aplicada em uma escola de Ensino Médio e Tecnológico do município de Lages/SC, em duas turmas de 1º ano do Ensino Médio Integrado com Técnico em Recursos Humanos, nas disciplinas de Relações Humanas e de Língua Portuguesa, abrangendo o conteúdo de Relações Humanas no Trabalho, para um total de 60 alunos. A atividade foi planejada para a sala de aula, porém necessitou de adaptação para a modalidade não presencial devido o cancelamento das aulas em decorrência da pandemia. Para isso, utilizou-se de ferramentas como o criador de sites Wix, o Google Meet para atividades síncronas, Webquest para as instruções sobre a atividade, e Google Classroom. A atividade foi avaliada por meio de uma aplicação de questionário junto aos alunos para conhecer sua percepção sobre o uso do Wattpad para produção de texto escolar. O trabalho se baseou nos princípios de Jesus (2013) para promoção da autoria: oferecer amparo para lidar com as dificuldades, liberdade para experimentação e correção de eventuais erros antes da versão final; reconhecimento da produção escrita com aplicação de critérios claros de avaliação.

RESULTADOS

O Wattpad se mostrou um meio interessante de realização dos trabalhos não presenciais, visto como inovador, viável e prazeroso pelos alunos. As atividades foram apresentadas por meio da Webquest "Histórias Viajantes". A tarefa principal constituiu-se da produção de um texto do gênero conto, que abordasse alguma temática relacionada ao trabalho. O resultado foi a participação de 43 dos 60 alunos. As respostas ao questionário mostraram que a ferramenta era nova para a maioria. O processo de autoria, como descrito em Jesus (2013) requer que a atividade seja meio de expressão de um olhar individual do estudante sobre o objeto, assim como que tenha um momento de exposição no espaço público. Diante disso, 72% consideraram a escrita e difícil e, sobre os motivos, algumas respostas foram: "não tenho criatividade", "não costumo praticar", "tem que pensar muito antes de escrever",

"precisa de muita concentração", "não sou bom em escrever", corroborando os estudos de Jesus (2013) e Carvalho (2013) sobre as dificuldades enfrentadas pelos estudantes na escrita escolar. A perspectiva da publicização trouxe sentimentos negativos (receio, pavor) e positivos (honra, orgulho), mostrando que a experiência autoral contribui para a atribuição de sentidos na experiência da escrita, como descreve Rodrigues (2011). Chamou atenção a presença de temas que contemplaram problemas sociais e questões identitárias, tais como racismo, machismo, depressão, situação de refugiados, o que sugere uma percepção da experiência de escrita no Wattpad como uma oportunidade de expor uma posição sobre temas que consideram relevantes, o que torna mais pleno de sentido o ato de escrever. Alguns textos apresentaram plágios e o método escolhido foi a conversa em separado, esclarecendo individualmente a inadequação do plágio.

CONCLUSÕES

Até o momento, pode-se verificar que a ferramenta Wattpad é adequada para oportunizar experiências de autoria na produção textual escolar. A necessidade de distanciamento social mudou drasticamente a rotina de estudos e este estudo se mostrou ainda mais relevante diante da demanda por uma variedade de recursos para trabalho online. O engajamento dos estudantes indicou que a oferta de amparo, liberdade e reconhecimento ajuda a experimentar de modo mais leve e prazeroso o trabalho de escrita na escola, que ganha sentido ao ser um fazer de expressão, não apenas de cumprimento de regras por medo de punições e correções. A qualidade dos textos apresentados mostra que ainda é preciso avançar muito no exercício de escrita e leitura na escola. Sobre tudo na educação profissional, o emprego das variedades menos prestigiadas da língua em textos formais deve ser discutido e o acesso à norma culta, garantido como meio de inclusão.

Referências

- [1] ARRUDA, M. A.; SILVA, C. de O. Aplicativo de autopublicação; Wattpad. **Ciência da Informação**, Maceió, v. 1, n. 3, p. 3-10, set/dez. 2014. Disponível em: <<https://www.brapci.inf.br/index.php/res/download/47782>>. Acesso em: 03 mai. 2020.
- [2] CARVALHO, J. A. B. A escrita na escola: uma visão integradora. *Interações*, Portugal, n. 27, p. 186-206. 2013.
- [3] ENGEL, G. I. Pesquisa-ação. **Educar em Revista**, Curitiba, v.16, n. 16, p. 181-191. 2000.
- [4] JESUS, P. C. S. G. de. **Escrever na educação superior: caminhos para a autoria na universidade**. 2013. 92 f. Dissertação ((Mestrado em Letras) – Universidade do Planalto Catarinense - UNIPLAC, Lages, 2013.
- [5] RODRIGUES, A. **Escrita e autoria: entre histórias, memórias e descobertas**. Campinas: Mercado de Letras, 2011.



SEMANA NACIONAL DE
CIÊNCIA E TECNOLOGIA - 2020
Inteligência Artificial: A Nova Fronteira da Ciência Brasileira

I Mostra Virtual
3 Ciência e
Tecnologia
IFSC Lages e Urupema

 **INSTITUTO FEDERAL**
Santa Catarina