

Plano e Relatório Semestral de Atividades Docentes: Relatório 2017/1

Dados Cadastrais	
Campus:	Criciúma
Nome:	Jonathan Taveira Braga
Siape:	2293376
Regime de trabalho:	40 horas DE
Efetivo:	Sim - Em estágio probatório
Afastamento:	Não
Área principal de atuação:	ARTES CÊNICAS
Titulação:	Mestre

RESUMO - CH TOTAL: 40			
Atividade	CH	Atividade	CH
1. Atividades de Ensino	35.48	4. Gestão e Representação	2.52
2. Atividades de Pesquisa	0	5. Atividades de Capacitação	0
3. Atividades de Extensão	2		

1. Atividades de ensino								
1.1 Aulas								
Tipo de oferta	Bolsa?	Tipo de curso	Curso	Componente curricular	Nova?	Nº aulas	Duração (min)	CH
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Química - 1º Ano - Turma A	Artes	Não	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Química - 1º Ano - Turma B	Artes	Não	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Edificações - 1º Ano	Artes	Sim	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Edificações - 3º Ano - Turma Matutino	Artes II	Não	40	45	1.64
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Edificações - 3º Ano - Turma Vespertino	Artes II	Não	40	45	1.64
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Mecatrônica - 1º Ano - Turma A	Artes	Sim	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Mecatrônica - 1º Ano - Turma B	Artes	Sim	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Mecatrônica - 2º Ano - Turma Matutino	Artes II	Não	40	45	1.64
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Mecatrônica - 2º Ano - Turma Vespertino	Artes II	Não	40	45	1.64

Subtotal: 16.56

Resumo das atividades: 1.1 Aulas

As atividades semestrais realizadas nas disciplinas de Artes II (Meca II Mat./ Vesp.; Edi III Mat./ Vesp.) consistiram em práticas que pudessem aprofundar dois modos distintos de representar o corpo humano na História da Arte: o estilo acadêmico e os estilos de vanguarda. Para tanto, iniciamos o ano letivo resgatando as principais características da arte nos dois períodos históricos citados anteriormente. Foi proposto também a produção em dupla de um artigo que estabelecesse a relação entre a representação do corpo no período Renascentista e no período das Vanguardas Artísticas. Além das leituras e produções teóricas, foram produzidas fotografias dos alunos explorando distintas expressões faciais para posteriormente ser trabalhado uma produção visual conforme as proporções acadêmicas (naturalismo) e outra produção seguindo a lógica de uma das vanguardas escolhidas para aprofundamento (cubismo, surrealismo, futurismo, dadaísmo, expressionismo). Nessas turmas, encerramos o semestre com uma avaliação teórica-prática abordando o conteúdo estudado até aquele momento aos moldes da prova do ENEM.

Nas turmas de primeiro ano (QUI I, EDI I e MECA I), seguindo à risca o plano da disciplina, houve uma aproximação teórica nas questões básicas do componente curricular, como as histórias das primeiras manifestações artísticas, seus conceitos, contextos e funções (estética); leitura de imagens e níveis da imaginação; cultura (massa, erudita, popular e criativa) e patrimônio cultural (material e imaterial). Ao final dessa unidade primeira os alunos entregaram um trabalho teórico-prático em grupo em que analisavam diferentes produções artísticas conforme suas funções e produziam trabalhos visuais e escritos inspirados nesses mesmos trabalhos. Na segunda unidade de trabalho, abordamos a comunicação visual (teoria da forma e teoria da cor), na qual propusemos a elaboração de um caderno de atividades práticas experimentando os diversos elementos da linguagem visual.

Cabe ainda ressaltar que todas as propostas seguiram o planejamento da disciplina apresentado no início do ano letivo, enfatizando diferentes conteúdos segundo os cursos em que eram ministrados e conforme as reuniões específicas realizadas durante o mesmo período (reuniões estas que contribuíram para melhor desenhar o perfil formativo de cada curso).

1.2 Atividades de organização de ensino

Atividade	CH
Atividades de organização de ensino	13.92

Subtotal: 13.92

Resumo das atividades: 1.2 Atividades de organização de ensino

As atividades realizadas envolveram planejamento de aulas (leitura e seleção de textos; preparação de slides, imagens e vídeos; estudos de aprofundamento); avaliação das atividades propostas e das produções discentes; reestruturação de calendários e planos.

1.3 Atividades apoio ao ensino

Tipo	Estudantes envolvidos	CH
Atendimento extra-classe a discentes		2
Reuniões pedagógicas (área, curso, departamento)		2
Orientação e supervisão de monitores e bolsistas	Projeto de Monitoria Arte no Ateliê - Chamada Interna 01/2017	1

Subtotal: 5.00

Resumo das atividades: 1.3 Atividades de apoio ao ensino

- Atendimento extra-classe a discentes: acompanhamento para a execução de trabalhos teóricos e experimentação de técnicas artísticas.
- Reuniões pedagógicas: atividade realizada quando convocado, visando formações e discussões pedagógicas/administrativas.
- Orientação e supervisão de monitores e bolsistas (Mateus Geronimo Euzebio - bolsista - e Vanessa David Rosseti - voluntária): reuniões para organização de atividades ligadas ao Ateliê (organização, atendimento aos discentes e colaboração em eventos e atividades do campus).

2. Atividades de Pesquisa (não informado)

Resumo das atividades: 2. Atividades de Pesquisa

Nada consta.

3. Atividades de Extensão

Atividade	Título da extensão	Aluno(s)	Doc. aprovação	CH
Coordenação de programas e projetos de extensão internos ou externos aprovados na instituição de acordo com resolução específica vigente	Oficina de Expressão Corporal: Performance e Teatro		PJ254-2017: Fluxo Contínuo	2

Subtotal: 2.00

Resumo das atividades: 3. Atividades de Extensão

- Elaboração, submissão e início (06/06) das atividades relacionadas ao projeto de fluxo contínuo Oficina de Expressão Corporal, o qual pretende um encontro semanal (terças-feiras, das 17:30 às 19 horas) até Dezembro de 2017, sendo suspenso no mês de Julho por motivo de férias institucional. Ao que tange as atividades desenvolvidas após a aprovação do projeto estão: divulgação da oficina, inscrição dos participantes, organização das dinâmicas e proposição das mesmas nos encontros semanais do mês de Junho.

4. Atividades de Gestão e Representação

4.1 Gestão (não informado)

Resumo das atividades: 4.1 Gestão

Nada consta.

4.2 Designação

Portaria	Designação	CH
054/2017/DG-CRI	Responsável pelo Ateliê de Artes (sala 509).	0.22

Subtotal: 0.22

Resumo das atividades: 4.2 Designação

Organização e manutenção da sala-ateliê.

4.3 Representação

Tipo	Portaria	Representação	CH
Grupos de trabalho, comitês e comissões internas ou externas, inclusive científicas	024/2017/DG-CRI	Comissão à Diversidade Social e Direitos Humanos - IFSC/Criciúma	1.3
Grupos de trabalho, comitês e comissões internas ou externas, inclusive científicas	027/2017/DG-CRI	Comissão Organizadora da V Gincana - IFSC/ Criciúma	1

Subtotal: 2.30

Resumo das atividades: 4.3 Representação

- Comissão à Diversidade Social e Direitos Humanos - IFSC/ Criciúma: reuniões visando planejamentos e organização das seguintes atividades realizadas: visita à Comunidade Tekoa Marangatu, localizada no município de Imaruí (SC), realizada em 06/05; e palestra "Educação Plural e Antirracismo", com a professora Dra. Renata Waleska de Sousa Pimenta, realizada em 23/05 no câpus Criciúma.

- Comissão Organizadora da V Gincana - IFSC/ Criciúma: reuniões visando planejamento e organização do caderno de provas; elaboração da identidade visual; divulgação do caderno; preparação e aplicação de atividades relacionadas à área de Artes; acompanhamento do evento e colaboração na Festa Junina, a qual encerrou a atividade.

5. Capacitação (não informado)

Resumo das atividades: 5. Capacitação

Nada consta.

Informações sobre avaliação do planejamento

Aprovado pela chefia em 20/08/2017 18:52:38

Avaliador: geovio.kroth - -

Informações sobre preenchimento do plano

Preenchimento inicial	Última alteração
13/02/2017 15:53:38	05/07/2017 10:05:18