

## Plano e Relatório Semestral de Atividades Docentes: Relatório 2016/2

Dados Cadastrais	
<b>Campus:</b>	Criciúma
<b>Nome:</b>	Jonathan Taveira Braga
<b>Regime de trabalho:</b>	40 horas DE
<b>Efetivo:</b>	Sim - Em estágio probatório
<b>Afastamento:</b>	Não
<b>Área principal de atuação:</b>	ARTES CÊNICAS
<b>Titulação:</b>	Mestre

RESUMO - CH TOTAL: 40			
Atividade	CH	Atividade	CH
1. Atividades de Ensino	35.96	4. Gestão e Representação	0.2
2. Atividades de Pesquisa	0	5. Atividades de Capacitação	2
3. Atividades de Extensão	1.84		

1. Atividades de ensino								
1.1 Aulas								
Tipo de oferta	Bolsa?	Tipo de curso	Curso	Componente curricular	Nova?	Nº aulas	Duração (min)	CH
Periódica	Não	Técnico	Química I - Integrado	Artes	Sim	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Química I - Integrado	Artes	Sim	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Edificações III - Integrado Vespertino	Artes II	Sim	40	45	1.64
Periódica	Não	Técnico	Edificações III - Integrado Matutino	Artes II	Sim	40	45	1.64
Periódica	Não	Técnico	Edificações I - Integrado Matutino	Artes II	Sim	40	45	1.64
Periódica	Não	Técnico	Mecatrônica II - Integrado Matutino	Artes II	Sim	40	45	1.64
Periódica	Não	Técnico	Mecatrônica II - Integrado Vespertino	Artes II	Sim	40	45	1.64
Periódica	Não	Técnico	Mecatrônica I - Integrado Vespertino	Artes	Sim	40	45	1.64
Periódica	Não	Técnico	Mecatrônica I - Integrado Matutino	Artes	Sim	40	45	1.64

**Subtotal: 15.48**

<b>Resumo das atividades: 1.1 Aulas</b>
---

As atividades realizadas com as turmas do segundo ano de Artes (EDI III / MECA II) consistiram em práticas que pudessem aprofundar dois modos distintos de representar o corpo humano na História da Arte: o estilo acadêmico e os estilos de vanguarda. Inicialmente os alunos desenvolveram um trabalho teórico em forma de artigo, no qual analisaram produções de dois períodos históricos distintos mencionados acima. Posteriormente, exercitaram os conhecimentos adquiridos com tal pesquisa preenchendo listas de exercícios de múltipla escolha à maneira do Enem. Na sequência foram produzidas fotografias dos alunos explorando distintas expressões faciais para posteriormente ser trabalhado uma produção visual conforme as proporções acadêmicas (naturalismo) e outra produção seguindo a lógica de uma das vanguardas escolhidas para aprofundamento (cubismo, surrealismo, futurismo, dadaísmo, expressionismo). Essas produções foram expostas durante a Mostra Curto-Circuito de Arte e Cultura.

Outro projeto desenvolvido com essas turmas, intitulado A invenção do Brasil, objetivou um panorama da história da arte brasileira considerando seus principais movimentos e conceitos culturais. Nesse projeto, os alunos produziram uma identidade visual que sintetizasse a cultura brasileira, um mapa conceitual/ visual construído durante as aulas teóricas e um vídeo abordando a vida e obra de um importante artista brasileiro e sua contribuição para uma ideia de país.

Nas turmas de primeiro ano (QUI I, EDI I e MECA I) houve uma introdução teórica nas questões básicas do componente curricular, como as histórias das primeiras manifestações artísticas, seus conceitos e contextos; além de um apanhado geral dos elementos básicos que compõem a linguagem visual (ponto/linha/forma/cor), suas propriedades e aplicações práticas. Num segundo momento, foi proposto a realização de seminários vanguardistas, aproximando e aprofundando conceitos da História da arte no século XX. Para tais turmas o ano foi finalizado com uma avaliação dos diferentes conteúdos abordados durante o ano letivo.

Cabe ainda ressaltar que todas as propostas seguiram o planejamento da disciplina apresentado no início do ano letivo, enfatizando diferentes conteúdos segundo os cursos em que eram ministrados e conforme as reuniões específicas realizadas durante o mesmo período (reuniões estas que contribuíram para melhor desenhar o perfil formativo de cada curso).

## 1.2 Atividades de organização de ensino

Atividade	CH
Atividades de organização de ensino	15.48

**Subtotal: 15.48**

### Resumo das atividades: 1.2 Atividades de organização de ensino

As atividades realizadas envolveram planejamento de aulas (leitura e seleção de textos; preparação de slides, imagens, vídeos, exposições; estudos de aprofundamento); avaliação das atividades propostas e das produções discentes; reestruturação de calendários e atualização de planos.

## 1.3 Atividades apoio ao ensino

Tipo	Estudantes envolvidos	CH
Atendimento extra-classe a discentes		2
Reuniões pedagógicas (área, curso, departamento)		2
Orientação e supervisão de monitores e bolsistas	Mateus Ismael Borba; Gabriela Myamoto	1

**Subtotal: 5.00**

### Resumo das atividades: 1.3 Atividades de apoio ao ensino

- Atendimento extra-classe a discentes: acompanhamento para a execução de trabalhos teóricos e experimentação de técnicas artísticas.
- Reuniões pedagógicas: atividade realizada quando convocado, cujo principal e relevante objetivo foi a discussão dos planos de ensino com os diversos professores envolvidos com cada perfil formativo (tal possibilidade foi de extrema importância para alinhar o componente curricular aos demais campos de conhecimento); cursos de formação e reflexão (Ead, Napne, palestras em torno da reforma do ensino médio e políticas públicas); comissões internas (SEPEI, Proex 11/2016, dentre outras).
- Orientação e supervisão de monitores e bolsistas: reuniões para organização de atividades como exposições, organização do Ateliê, desenvolvimento de projeto de oficina e aprofundamento em técnicas artísticas.

## 2. Atividades de Pesquisa (não informado)

### Resumo das atividades: 2. Atividades de Pesquisa

Nada consta.

## 3. Atividades de Extensão

Atividade	Título da extensão	Aluno(s)	Doc. aprovação	CH
Coordenação de programas e projetos de extensão internos ou externos aprovados na instituição de acordo com resolução específica vigente	Jogo de Cena: oficina de teatro e expressão corporal		236/2016 Fluxo Contínuo	1.3
Orientação de bolsistas ou voluntários nos projetos aprovados pela Instituição	Mostra Curto-circuito de Arte e Cultura	Sabrina de Souza – Aluna Bolsista; Rafael Braz Rovaris – Aluno Bolsista; Gabriela Myamoto – Aluna Bo	11/2016 Didascálico	0.1
Coordenação de programas e projetos de extensão internos ou externos aprovados na instituição de acordo com resolução específica vigente	Mostra Curto-circuito de Arte e Cultura		11/2016 Didascálico	0.34
Participação em ações de extensão	IFSC Arte e Cultura		11/2016 Didascálico	0.1

**Subtotal: 1.84**

### Resumo das atividades: 3. Atividades de Extensão

Durante o semestre foi realizada nas terças-feiras, entre 17:30 e 19 hs, a oficina de teatro e expressão corporal Jogo de Cena. Esta consistiu num projeto de fluxo contínuo cujo objetivo geral era desenvolver ações artísticas, em especial aquelas advindas da linguagem do teatro, para complementar a formação dos estudantes e aprimorar habilidades atitudinais, relacionais e de improvisação, imprescindível à formação profissional e cidadã. Tivemos 12 encontros que envolveram aproximadamente 30 participantes, entre estudantes dos diversos cursos do médio e superior do IFSC, além da comunidade externa. Durante a oficina foram trabalhados diversos jogos de teatrais que exploraram habilidades como movimento rítmico, energético, consciência corporal, percepção, expressão, concentração, memória, elementos dramáticos, trabalho em equipe, criatividade.

A Mostra Curto-Circuito de Arte e Cultura foi um projeto contemplado pelo Edital Didascálico e contou com a organização de 8 servidores e 9 alunos entre bolsistas e voluntários. A Mostra pretendeu uma virada cultural abrindo as portas da Instituição para que a comunidade externa e interna pudesse mostrar seus talentos. A avaliação da Mostra foi positiva, considerando ser a primeira e o curto tempo de divulgação que tivemos. Acredito que tenha cumprido seu papel como projeto de extensão na medida em que houve uma adesão da comunidade externa. Tivemos a presença de 7 instituições com participações abrangendo todos os níveis de ensino (infantil, fundamental, médio e superior) em atividades cênicas, visuais, musicais. Como também, contamos com profissionais que encontraram na Mostra a possibilidade de divulgação e reflexão em torno do seu fazer artístico, seja através da exposição ou proposição de oficinas. No âmbito da formação dos estudantes presentes, a Mostra também produz hábitos de apreciação, repertório cultural, desenvolvimento de habilidades estéticas.

O projeto IFSC Arte e Cultura também foi contemplado pelo Edital Didascálico e envolveu diversos alunos e ações internas e externas. Ao que tange o meu envolvimento neste projeto, desenvolvi junto com os alunos um "Mural Interativo", intervenção artística e pedagógica com objetivo de motivar a reflexão e discussão de temáticas transversais. O mural consiste em quadrinhos e balões de falas e pensamentos que ficarão propositalmente vazios a priori, a fim de que sejam preenchidos pela comunidade escolar durante o ano letivo. Toda reflexão desse mural será orientada por uma perspectiva histórico crítica, de forma a superar a superficialidade, o senso comum e as relações de poder veladas no cotidiano, cuja orientação é do psicólogo Matheus.

#### 4. Atividades de Gestão e Representação

##### 4.1 Gestão (não informado)

##### Resumo das atividades: 4.1 Gestão

Nada consta.

##### 4.2 Designação

Portaria	Designação	CH
029/2016/DG	Ateliê de Artes (Sala 508)	0.05

**Subtotal: 0.05**

##### Resumo das atividades: 4.2 Designação

Organização e manutenção da sala-ateliê.

##### 4.3 Representação

Tipo	Portaria	Representação	CH
Grupos de trabalho, comitês e comissões internas ou externas, inclusive científicas	054/2016/DG	Comissão à Diversidade Social e Direitos Humanos - IFSC/Criciúma	0.05
Grupos de trabalho, comitês e comissões internas ou externas, inclusive científicas	1499/2016	SEPEI 2016: Comissão Local de Cultura	0.1

**Subtotal: 0.15**

##### Resumo das atividades: 4.3 Representação

- Organização de debates sobre a proposta de reforma do ensino médio e palestra sobre o dia da consciência negra.
- Organização, recepção de artistas e grupos, além de apresentação de performance durante os momentos culturais do SEPEI 2016.

#### 5. Capacitação

Título	Portaria	Tema	CH
Curso de formação na modalidade presencial ou a distância		Programa de Ambientação de Servidores e Recepção dos Docentes do IFSC	2

**Subtotal: 2.00**

##### Resumo das atividades: 5. Capacitação

Este curso de formação foi realizado como planejado em etapas presenciais, com a reitoria no câmpus, e a distância através da plataforma moodle.

##### Informações sobre avaliação do planejamento

Aprovado pela chefia em 16/02/2017 21:32:35

Avaliador: geovio.kroth - -

##### Informações sobre preenchimento do plano

Preenchimento inicial	Última alteração
05/08/2016 15:16:09	22/12/2016 10:07:34