

Plano e Relatório Semestral de Atividades Docentes: Relatório 2016/1

Dados Cadastrais	
Campus:	Criciúma
Nome:	Jonathan Taveira Braga
Regime de trabalho:	40 horas DE
Efetivo:	Sim - Em estágio probatório
Afastamento:	Não
Área principal de atuação:	ARTES CÊNICAS
Titulação:	Mestre

RESUMO - CH TOTAL: 40			
Atividade	CH	Atividade	CH
1. Atividades de Ensino	39.24	4. Gestão e Representação	0.56
2. Atividades de Pesquisa	0	5. Atividades de Capacitação	0
3. Atividades de Extensão	0.2		

1. Atividades de ensino								
1.1 Aulas								
Tipo de oferta	Bolsa?	Tipo de curso	Curso	Componente curricular	Nova?	Nº aulas	Duração (min)	CH
Periódica	Não	Técnico	Química I - Integrado	Artes	Sim	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Química I - Integrado	Artes	Sim	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Mecatrônica VII - Integrado Vespertino	Artes II	Sim	20	45	0.82
Periódica	Não	Técnico	Edificações VII - Integrado Vespertino	Artes II	Sim	20	45	0.82
Periódica	Não	Técnico	Edificações III - Integrado Vespertino	Artes II	Sim	40	45	1.64
Periódica	Não	Técnico	Edificações I - Integrado Matutino	Artes	Sim	40	45	1.64
Periódica	Não	Técnico	Mecatrônica I - Integrado Vespertino	Artes	Sim	40	45	1.64
Periódica	Não	Técnico	Mecatrônica II - Integrado Matutino	Artes II	Sim	40	45	1.64
Periódica	Não	Técnico	Mecatrônica I - Integrado Matutino	Artes	Sim	40	45	1.64
Periódica	Não	Técnico	Edificações III - Integrado Matutino	Artes II	Sim	40	45	1.64
Periódica	Não	Técnico	Mecatrônica II - Integrado Vespertino	Artes II	Sim	40	45	1.64

Subtotal: 17.12

Resumo das atividades: 1.1 Aulas

As atividades realizadas com as turmas semestrais (EDI VII / MECA VII) consistiram em práticas que pudessem aprofundar dois modos distintos de representar o corpo humano na História da Arte: o estilo acadêmico e os estilos de vanguarda. Para tanto, foram produzidas fotografias dos alunos explorando distintas expressões faciais para posteriormente ser trabalhado uma produção visual conforme as proporções acadêmicas (naturalismo) e outra produção seguindo a lógica de uma das vanguardas escolhidas para aprofundamento (cubismo, surrealismo, futurismo, dadaísmo, expressionismo).

Essa temática de trabalho também esteve presente nos cursos cujo componente curricular é Artes II (EDI III e MECA II). Contudo, visto tal módulo ser anual, houve um aprofundamento maior em relação a apreciações, técnicas e estudos teóricos, como a produção de um artigo que estabelecesse a relação entre a representação do corpo no período Renascentista e no período das Vanguardas Artísticas (trabalho final de semestre).

Nas turmas de primeiro ano (QUI I, EDI I e MECA I) houve uma introdução teórica nas questões básicas do componente curricular, como as histórias das primeiras manifestações artísticas, seus conceitos e contextos; além de um apanhado geral dos elementos básicos que compõem a linguagem visual (ponto/linha/forma/cor), suas propriedades e aplicações práticas.

Cabe ainda ressaltar que todas as propostas seguiram o planejamento da disciplina apresentado no início do ano letivo, enfatizando diferentes conteúdos segundo os cursos em que eram ministrados e conforme as reuniões específicas realizadas durante o mesmo período (reuniões estas que contribuíram para melhor desenhar o perfil formativo de cada curso).

1.2 Atividades de organização de ensino

Atividade	CH
Atividades de organização de ensino	17.12

Subtotal: 17.12

Resumo das atividades: 1.2 Atividades de organização de ensino

As atividades realizadas envolveram planejamento de aulas (leitura e seleção de textos; preparação de slides, imagens e vídeos; estudos de aprofundamento); avaliação das atividades propostas e das produções discentes; reestruturação de calendários e planos.

1.3 Atividades apoio ao ensino

Tipo	Estudantes envolvidos	CH
Atendimento extra-classe a discentes		2
Reuniões pedagógicas (área, curso, departamento)		2
Orientação e supervisão de monitores e bolsistas	Gabriela Miyamoto; Mateus Israel	1

Subtotal: 5.00

Resumo das atividades: 1.3 Atividades de apoio ao ensino

- Atendimento extra-classe a discentes: acompanhamento para a execução de trabalhos teóricos e experimentação de técnicas artísticas.
- Reuniões pedagógicas: atividade realizada quando convocado, cujo principal e relevante objetivo foi a discussão dos planos de ensino com os diversos professores envolvidos com cada perfil formativo. Tal possibilidade foi de extrema importância para alinhar o componente curricular aos demais campos de conhecimento.
- Orientação e supervisão de monitores e bolsistas: reuniões para organização de atividades como organização de eventos (Festa Junina), organização do Ateliê, desenvolvimento de projeto de oficina e aprofundamento em técnicas artísticas.

2. Atividades de Pesquisa (não informado)

Resumo das atividades: 2. Atividades de Pesquisa

Nada consta.

3. Atividades de Extensão

Atividade	Título da extensão	Aluno(s)	Doc. aprovação	CH
Participação em ações de extensão	Cine Debate		APROEX N.01/2016	0.2

Subtotal: 0.20

Resumo das atividades: 3. Atividades de Extensão

Reuniões para fechamento de calendário, discussão e seleção de filmes a serem exibidos segundo os temas previamente selecionados.

4. Atividades de Gestão e Representação

4.1 Gestão (não informado)

Resumo das atividades: 4.1 Gestão

Nada consta.

4.2 Designação

Portaria	Designação	CH
029/2016/DG	Ateliê de Artes	0.01

Subtotal: 0.01

Resumo das atividades: 4.2 Designação

Organização e manutenção da sala-ateliê.

4.3 Representação

Tipo	Portaria	Representação	CH
Grupos de trabalho, comitês e comissões internas ou externas, inclusive científicas	067/2016/DG	Comissão Organizadora da IV Gincana IFSC/ Criciúma	0.15
Grupos de trabalho, comitês e comissões internas ou externas, inclusive científicas	054/2016/DG	Comissão à Diversidade Social e Direitos Humanos - IFSC/Criciúma	0.15
Grupos de trabalho, comitês e comissões internas ou externas, inclusive científicas	Portaria nº 1499	Comissão Local de Cultura - SEPEI 2016	0.25

Subtotal: 0.55

Resumo das atividades: 4.3 Representação

- Comissão organizadora da IV Gincana: reuniões para discussão e fechamento do caderno de provas; elaboração e aplicação das provas artísticas; acompanhamento da execução do evento.
- Comissão à Diversidade Social e Direitos Humanos: reuniões para discussão e elaboração de estratégias interdisciplinares; desenvolvimento de trabalhos em torno dos "padrões de beleza" envolvendo as disciplinas de Artes, Sociologia, Biologia, Português (leituras, produção visual e produção escrita - Edificações I).
- Comissão Local de Cultura - SEPEI 2016: reuniões para organização das atividades locais (passeios e apresentações culturais).

5. Capacitação (não informado)

Resumo das atividades: 5. Capacitação

Nada consta.

Informações sobre avaliação do planejamento

Aprovado pela chefia em 26/08/2016 17:21:27

Avaliador: geovio.kroth - -

Informações sobre preenchimento do plano	
--	--

Preenchimento inicial	Última alteração
-----------------------	------------------

16/03/2016 16:25:34	26/07/2016 10:26:59
---------------------	---------------------