

Plano e Relatório Semestral de Atividades Docentes: Relatório 2017/2

Dados Cadastrais	
Campus:	Criciúma
Nome:	Jonathan Taveira Braga
Siape:	2293376
Regime de trabalho:	40 horas DE
Efetivo:	Sim - Em estágio probatório
Afastamento:	Não
Área principal de atuação:	ARTES CÊNICAS
Titulação:	Mestre

RESUMO - CH TOTAL: 40			
Atividade	CH	Atividade	CH
1. Atividades de Ensino	34.48	4. Gestão e Representação	1.52
2. Atividades de Pesquisa	0	5. Atividades de Capacitação	0
3. Atividades de Extensão	4		

1. Atividades de ensino								
1.1 Aulas								
Tipo de oferta	Bolsa?	Tipo de curso	Curso	Componente curricular	Nova?	Nº aulas	Duração (min)	CH
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Química - 1º Ano - Turma A	Artes	Não	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Química - 1º Ano - Turma B	Artes	Não	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Edificações - 1º Ano	Artes	Sim	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Edificações - 3º Ano - Turma Matutino	Artes II	Não	40	45	1.64
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Edificações - 3º Ano - Turma Vespertino	Artes II	Não	40	45	1.64
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Mecatrônica - 1º Ano - Turma A	Artes	Sim	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Mecatrônica - 1º Ano - Turma B	Artes	Sim	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Mecatrônica - 2º Ano - Turma Matutino	Artes II	Não	40	45	1.64
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Mecatrônica - 2º Ano - Turma Vespertino	Artes II	Não	40	45	1.64

Subtotal: 16.56

Resumo das atividades: 1.1 Aulas

As atividades semestrais realizadas nas disciplinas de Artes II (Meca II Mat./ Vesp.; Edi III Mat./ Vesp.) consistiram em práticas e teorias que pudessem aprofundar concepções contemporâneas artísticas. Resgatamos as produções culturais pós-Segunda Guerra Mundial a fim de contextualizar o ambiente contemporâneo, atravessando diferentes conceitos da área. Ao término do semestre o percurso foi pela História da Arte do Brasil, abordando momentos históricos e as matrizes culturais da cultura brasileira.

Nas turmas de primeiro ano (QUI I, EDI I e MECA I), adentramos na História da Arte através das vanguardas artísticas. Houve apresentação de seminários, trabalhos em escultura, pintura e desenho a partir do gênero do autorretrato. Ao término do semestre o percurso também foi pela História da Arte do Brasil, abordando momentos históricos e as matrizes culturais da cultura brasileira.

Cabe ainda ressaltar que todas as propostas seguiram o planejamento da disciplina apresentado no início do ano letivo, enfatizando diferentes conteúdos segundo os cursos em que eram ministrados e conforme as reuniões específicas realizadas durante o mesmo período (reuniões estas que contribuíram para melhor desenhar o perfil formativo de cada curso).

1.2 Atividades de organização de ensino

Atividade	CH
Atividades de organização de ensino	13.92

Subtotal: 13.92

Resumo das atividades: 1.2 Atividades de organização de ensino

As atividades realizadas envolveram planejamento de aulas (leitura e seleção de textos; preparação de slides, imagens e vídeos; estudos de aprofundamento); avaliação das atividades propostas e das produções discentes; reestruturação de calendários e planos.

1.3 Atividades apoio ao ensino

Tipo	Estudantes envolvidos	CH
Atendimento extra-classe a discentes		2
Reuniões pedagógicas (área, curso, departamento)		2

Subtotal: 4.00

Resumo das atividades: 1.3 Atividades de apoio ao ensino

- Atendimento extra-classe a discentes: acompanhamento para a execução de trabalhos teóricos e experimentação de técnicas artísticas.
- Reuniões pedagógicas, de área e projetos: atividade realizada quando convocado, visando formações e discussões pedagógicas/administrativas.

2. Atividades de Pesquisa (não informado)

Resumo das atividades: 2. Atividades de Pesquisa

Nada consta.

3. Atividades de Extensão

Atividade	Título da extensão	Aluno(s)	Doc. aprovação	CH
Coordenação de programas e projetos de extensão internos ou externos aprovados na instituição de acordo com resolução específica vigente	Oficina de Expressão Corporal: Performance e Teatro		PJ254-2017: Fluxo Contínuo	3
Participação em programas e projetos internos ou externos aprovados na instituição de acordo com a resolução específica vigente	Programa Mulheres Sim, Câmpus Criciúma		PG006-2017	0.5

Coordenação de programas e projetos de extensão internos ou externos aprovados na instituição de acordo com resolução específica vigente	2ª Mostra Curto-circuito de Arte e Cultura	Bolsistas: Ana Júlia Oliveira, Caroline Custodio, Douglas da Silva, Dyenifer Barbosa, Julia Daminelli e Martina Mrotskoski; Voluntários: Ana Carolina da Silva, Camila Boaventura, Luiza Sienko, Renan Goularti.	EV187-2017 / EDITAL PROEX 15/2017 - MOSTRA DE ARTE E CULTURA DIDASCÁLICO DO IFSC	0.4
Participação em ações de extensão	Novembro Negro: Africanidades e Negritudes		EV159-2017 / PROEX 12 - APROEX 02_02 meses	0.1

Subtotal: 4.00

Resumo das atividades: 3. Atividades de Extensão

Nas oficinas de teatro do projeto de fluxo contínuo as atividades foram desenvolvidas entre Junho e Dezembro de 2017 (com suspensão em Julho e retorno em Agosto, seguindo férias escolar do calendário da Instituição), às terças-feiras, das 17:30 às 19 horas, na sua maior parte, no Auditório do câmpus IFSC/ Criciúma, através da realização de oficinas semanais com duração mínima de 1 hora e meia. Na maior parte do projeto foi abordado jogos e exercícios corporais que envolviam movimento (ritmo, energia, consciência corporal); percepção e expressão (concentração, memória, imitação); elementos dramáticos (cenário, enredo, caracterização); trabalho em equipe (diálogo, personagem, colaboração); criatividade (dramatização, pantomina, improvisação). A partir de Setembro iniciamos o estudo da tradução do texto de Lucinda Coxon, "Como eles são?". A peça contemporânea, escrita por Coxon, é construída a partir de diferentes depoimentos de pais de adolescentes. Em cena, 12 personagens interpretados por adolescentes reúnem uma colagem de tipos, temores, fraquezas, dúvidas, embrutecimentos e dificuldades de compreensão dos pais e familiares. O texto possibilitou refletirmos sobre a relação estabelecida em casa à luz das expectativas que os pais constroem em torno dos filhos. Ao mesmo tempo também consistiu num exercício da alteridade, na medida em que intentamos nos colocar no lugar daquele outro, seja no palco ou através da produção escrita conduzida durante o estudo do texto. A peça não pode ser estreada neste momento. Contudo, apresentamos dois ensaios abertos para que pudéssemos ter um retorno estrangeiro ao grupo do processo de trabalho em constante construção e transformação. Encerramos os encontros desse ano com a promessa de estrearmos o trabalho em breve. Ainda durante o 6º Simpósio de Integração Científica e Tecnológica do Sul Catarinense (SICT-Sul), realizado entre 23 e 25 de Outubro de 2017, no câmpus Criciúma, propusemos uma oficina ministrada também por alguns participantes do Projeto, chamada "Oficina de expressão corporal - Jogos com o acaso".

No Programa Mulheres Sim, as atividades desenvolvidas foram as de preparação e condução de uma oficina de leitura de imagens, realizada no dia 22/11, das 13:30 às 17:30 hs.

O Projeto 2ª Mostra Curto-circuito envolveu diferentes etapas de execução: OUTUBRO - Reuniões entre os coordenadores para a escrita do projeto; visitas a instituições de ensino locais para mapeamento de projetos culturais; reuniões com a Secretaria da Educação do Município de Criciúma visando mapear apresentações artísticas das diferentes instituições de ensino locais; reuniões com a coordenação do curso superior em Artes Visuais da UNESC, visando traçar parcerias e interesses específicos (divulgar e promover ações culturais da instituição através da participação dos docentes e discentes nas atividades desenvolvidas durante o evento tanto na qualidade de espectadores quanto na de propositores de oficinas e atividades vinculadas a linguagem de Artes Visuais); reuniões com professores e diretores Escola Municipal de Educação Infantil e Ensino Fundamental Jorge da Cunha Carneiro visando parcerias (divulgação entre discentes e docentes do evento a ser realizado, promoção de ações culturais e participação durante a realização do evento). NOVEMBRO - Reuniões entre a equipe executora do projeto e a direção do câmpus para fechamento da data do evento; elaboração de processo de seleção de bolsistas para o Projeto (avaliação escrita e entrevista); organização dos documentos e termos a serem entregues à PROEX; reuniões com as instituições cujos projetos culturais foram mapeados previamente, averiguando possibilidades, necessidades e interesse de participação no Projeto; elaboração dos regulamentos para participação no evento e criação de formulários de inscrição online (plataforma google) para as respectivas Mostras; criação da identidade visual do evento (logo, ilustração e diagramação) e produção dos cartazes de divulgação para as inscrições e para o evento (mídia impressa e online); divulgação da abertura das inscrições para as Mostras (formulários) e seus respectivos regulamentos nas instituições mapeadas e via internet; seleção dos trabalhos inscritos para as Mostras, elaboração e envio das cartas de aceite aos autores/artistas; organização e planejamento das estruturas necessárias para a realização do evento (pesquisa e contratação de serviços de iluminação e som, reserva de salas e ambientes para a realização das ações planejadas, compras e empréstimos de materiais, contratação de serviço de transporte para a comunidade externa, produção de camisetas com a identidade visual do evento para a equipe organizadora); fechamento da programação do evento e sua divulgação nas instituições envolvidas e pela internet; montagem das Mostras e equipamentos; realização, acompanhamento, registro e coordenação das ações durante o evento (ocorrido em 29/11/2017, das 08 às 17 horas); desmontagem e devolução das obras expostas. DEZEMBRO - Elaboração e produção do catálogo da Mostra como certificação de participação para os artistas e instituições envolvidas nas diferentes exposições.

4. Atividades de Gestão e Representação

4.1 Gestão (não informado)

Resumo das atividades: 4.1 Gestão

Nada consta.

4.2 Designação

Portaria	Designação	CH
054/2017/DG-CRI	Responsável pelo Ateliê de Artes (sala 509).	0.52

Subtotal: 0.52

Resumo das atividades: 4.2 Designação

Organização e manutenção da sala-ateliê.

4.3 Representação

Tipo	Portaria	Representação	CH
Grupos de trabalho, comitês e comissões internas ou externas, inclusive científicas	024/2017/DG-CRI	Comissão à Diversidade Social e Direitos Humanos - IFSC/Criciúma	1

Subtotal: 1.00

Resumo das atividades: 4.3 Representação

Na Comissão à Diversidade Social e Direitos Humanos - IFSC/ Criciúma os esforços do semestre foram em torno da efetivação do Dia da Consciência Negra. Para esta ação submetemos um projeto de evento de extensão (Novembro Negro: Africanidades e Negritudes), fomos contemplados e concluímos a ação, no dia 20/11, com uma programação intensa de debates, feiras, oficinas, exposições e exibição de material audiovisual. Fomos contemplados também como circuito difusão da 11ª Mostra de Cinema e Direitos Humanos pelo Mundo, recebendo um kit com 10 filmes de curta e longa metragem e realizando sessões no evento descrito anteriormente e nos cursos FICs de Direitos Humanos.

5. Capacitação (não informado)

Resumo das atividades: 5. Capacitação

Nada consta.

Informações sobre avaliação do planejamento

Aprovado pela chefia em 08/03/2018 20:59:30

Avaliador: daniel.comin

Informações sobre preenchimento do plano

Preenchimento inicial	Última alteração
02/08/2017 13:57:31	20/12/2017 16:30:08